



8

VERANSTALTER ORGANIZER

Stiftung Bauhaus Dessau
Gropiusallee 38 | D-06846 Dessau
Tel. +49(0)340 6508-250
Fax +49(0)340 6508-226
service@bauhaus-dessau.de



Stadt Celle
Fachbereich Kultur
Helmuth-Hörstmann-Weg 1 | 29221 Celle
Tel. +49(0)5141 12-389
Fax +49(0)5141 12-495
stadt@celle.de



Kuratorin Curator Dr. Simone Oelker, Potsdam

Die Monografie »Otto Haesler. Eine Architektenkarriere in der Weimarer Republik« von Simone Oelker kann am Ausstellungsort erworben werden.

Mit freundlicher Unterstützung von Supported by WÜSTENROT STIFTUNG



sowie and

Dachdecker Fritz Weiss, Celle | Duwe u. Goldschmidt Tischlerei, Celle | Elektro Schubert, Celle | Malermeister Nowatschin GbR, Celle | Sanitäre Anlagen F.U.G. Schmidt, Celle | Sto AG Niederlassung Hannover | Südheide eG. Wohnungsbaugenossenschaft Celle | Wohnungsbaugenossenschaft Volkshilfe Celle eG

DESSAU

Eröffnung Opening 25.08.2005 | 19.00
Ausstellung Exhibition 26.08. – 09.10.2005

Meisterhaus Schlemmer

Ebertallee 67 | D-06846 Dessau | Tel. +49(0)340 6611813

Öffnungszeiten Opening hours

Di – So Tue – Sun | 10.00 – 18.00

Führungen durch die Bauhausbauten

Guided tours through the Bauhaus Buildings

besuch@bauhaus-dessau.de | Tel. +49(0)340 6508-251

CELLE

Eröffnung Opening 29.10.2005 | 17.00
Ausstellung Exhibition 30.10.2005 – 08.01.2006

Direktorenwohnhaus

Magnusstraße 5 | 29221 Celle | Tel. +49(0)175 2606158

Öffnungszeiten Opening hours

Di – So Tue – Sun | 10.00 – 17.00

Führungen durch das Haesler-Museum

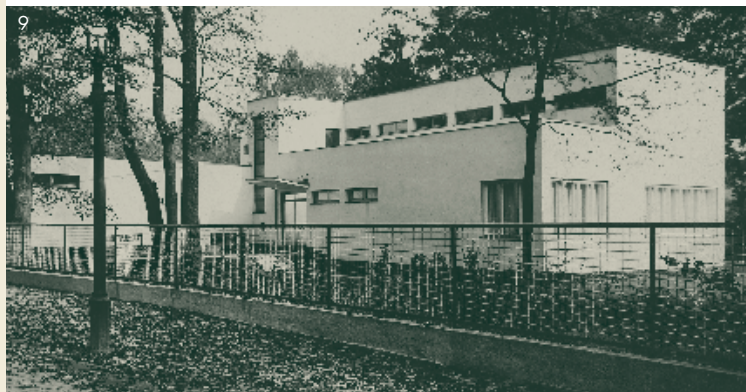
Guided tours to the Haesler-Museum

Otto Haesler Stiftung | Rauterbergweg 1 | Tel. +49(0)5141 980067

Führungen zu Haeslerbauten in Celle

Guided tours to Haesler buildings in Celle

otto-haesler-initiative | Tel. +49(0)5141 32118



9



Neues Bauen für alle!

DESSAU 26.08.05 – 09.10.05 CELLE 30.10.05 – 08.01.06

Otto Haesler

Neues Bauen für alle!

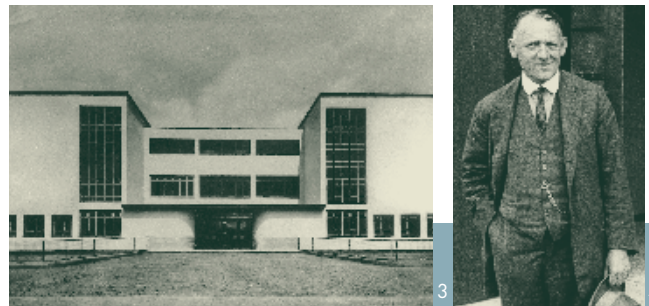
Otto Haesler (1880–1962) gehört mit seinem Werk in die Riege der großen Architekten des Neuen Bauens. Kaum ein Architekt der Weimarer Republik hat sich so sehr der Rationalisierung und damit größerer Wirtschaftlichkeit des Bauens verschrieben wie er. Dennoch ist er im Vergleich zu Walter Gropius, Bruno Taut oder Ludwig Mies van der Rohe heute eher unbekannt. Der 125. Geburtstag Otto Haeslers ist daher Anlass für diese erste Gesamtdarstellung seines Werkes. Sie ist zunächst in Dessau und Celle zu sehen und zeigt die zentralen Stationen und Umbruchsituationen von Haeslers architektonischem Lebensweg. In München 1880 geboren, begann er nach dem Besuch der Baugewerkschule seine architektonische Laufbahn. 1906 kam Haesler in die niedersächsische Stadt Celle, wo er über 34 Jahre als freischaffender Architekt tätig war. Dort entstand 1924 die Siedlung Italienischer Garten als erste farbige Siedlung des Neuen Bauens, 1926 die Siedlung Georgsgarten als erster Zeilenbau der Weimarer Republik sowie 1930/31 die Siedlung Blumläger Feld mit Wohnungen für das Existenzminimum. Haeslers Stärke lag bei den »Bauten für die Gemeinschaft«: Seine Volksschule in Celle (1928) brachte ihm den endgültigen Durchbruch in Deutschland. Die Besucherströme nach Celle zeigten, dass die Stadt neben Berlin, Frankfurt a.M. oder Dessau zum Zen-



trum des Neuen Bauens aufgestiegen war. Otto Haesler erhielt Aufträge in ganz Deutschland, z.B. in Kassel, Karlsruhe oder Rathenow. Haeslers Büro expandierte, und neben dem Maler Karl Völker zog es auch Bauhäusler nach Celle – Katt Both, Walter Tralau und Hermann Bunzel waren bei ihm tätig. Auf dem Höhepunkt seines Schaffens bot ihm die Stadt Dessau 1930 auf Empfehlung von Walter Gropius den Direktorenposten des

1 Wohn- und Geschäftshaus Trüller, Celle, Foto unbekannt, um 1909, StA Celle 2 Porträt Otto Haesler vor seinem Entwurf für den Celler Stadtkirchturm, Foto unbekannt, Privatbesitz 3 Volksschule, Celle, Foto Arthur Köster, 1928 4 Porträt von Otto Haesler vor der Siedlung Georgs-

Bauhauses Dessau an, den er jedoch aufgrund anderer Aufträge ablehnte. Unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg erhielt Haesler den Auftrag, die zerstörte Altstadt von Rathenow wieder aufzubauen. Er blieb in der DDR und wurde u.a. zum Mitglied der Deutschen Bauakademie berufen. Haesler starb 1962 in Wilhelmshorst. Die Ausstellung zeigt originale Architekturzeichnungen, Fotos, Filme, Architekturmodelle und Ausstattungsgegenstände aus Archiven, Museen und Privatbesitz, die zum größten Teil zum ersten Mal öffentlich gezeigt werden. Einem der bedeutendsten Architekten des Neuen Bauens wird damit eine späte Würdigung zuteil.



New Architecture for all!

The works of Otto Haesler (1880–1962) put him among the ranks of the great architects of the New Architecture movement. No architect of the Weimar Republic was as committed to rationalisation, and the thereby increased efficiency, of architecture as he. Nevertheless he is today, in comparison with Walter Gropius, Bruno Taut and Ludwig Mies van der Rohe, relatively unknown. The architect's 125th birthday provides the impetus for the exhibition »Otto Haesler – New Architecture for all!« It may be seen first of all in Dessau and in Celle, and shows the central stages and the periods of change in Haesler's architectural life. Born in 1880 in Munich, after visiting the »Baugewerkschule« he began his architectural career. In 1906, Haesler arrived in the Lower Saxony town of Celle, where he was to practice as a freelance architect for 34 years. There, the »Italienischer Garten« Estate was built as the first brightly coloured estate of the New Architecture movement in 1924, the »Georgsgarten« Estate as the first ribbon development of the Weimar Republic in 1926, and the »Blumläger Feld« Estate with subsistence minimum flats in 1930/31. Haesler's strength lay in his »Bauten für die Gemeinschaft«:

garten, Celle, um 1926, Foto unbekannt, Privatbesitz 5 Siedlung am Friedrich-Ebert-Ring, Rathenow, 1929, Arthur Köster, Gemeinnützige Wohnungsbaugenossenschaft Rathenow e.G. 6 Gruppenfoto der Mitarbeiter im Büro Haesler, Celle, Foto unbekannt, um 1930, Privatbesitz



His »Volksschule« in Celle finally brought him national recognition. The stream of visitors to Celle showed that this town was now also, along with Berlin, Frankfurt a.M. and Dessau, central to the New Architecture movement. He got commissions in the whole of Germany, i.e., in Kassel, Karlsruhe and Rathenow. Haesler's practice expanded, and, along with the painter Karl Völker, several members of the Bauhaus came to Celle – Katt Both, Walter Tralau and Hermann Bunzel all worked with him. At the peak of his creative powers, in 1930 the city of Dessau (on Walter Gropius' recommendation) offered him the post as Director of the Bauhaus in Dessau, an offer he declined due to other responsibilities. Immediately after the Second World War, Haesler was commissioned to rebuild the historic town of Rathenow. He stayed in the GDR and became, for example, a member of the »Deutsche Bauakademie«. Haesler died in 1962 in Wilhelmshorst. The exhibition shows original architectural drawings, photos, films, architectural models, fittings and furnishing from archives, museums and private ownership that are, for the most part, shown publicly for the first time. One of the most important architects of the New Architecture movement is thereby awarded a measure of late appreciation.



7 Marie-von-Boschan-Aschrott-Altersheim, Kassel, Foto Arthur Köster, 1931 8 Siedlung Georgsgarten, Celle, 1926, Foto unbekannt, um 1926, StA Celle 9 Direktorenwohnhaus, Celle, Foto unbekannt, um 1931, StA Celle Titelbild Siedlung Georgsgarten, Celle, Lithografie Karl Völker, um 1926